

À propos d'Isabelle Choinière

Communion

[...] Plus question ici de parler de décor, de bande-son, tant la symbiose explose. Grâce à l'électronique, la vidéo, l'infographie, l'humain repousse ses charnelles limites et s'ouvre à l'infini virtuel. **APPRENTIE SORCIÈRE DES TEMPS CYBER, jouissant de ses incroyables magies, Isabelle Choinière ouvre les vannes d'une savante et inédite volupté. [...] Naît un être ambigu dont le cri final déchirant nous bascule dans un ailleurs imprévisible.**

Rosita Boisseau, **Le Monde**
Paris, 15 mai 1999

[...] En ayant en mémoire l'invention initiale humaine de LA TECHNOLOGIE, on se rend compte que cette dernière **PROPULSE LES POSSIBILITÉS VISUELLES ET SONORES DU CORPS, DANS L'ŒUVRE DE CHOINIÈRE AU-DELÀ DES LIMITES DU POSSIBLE.** [...] Et même si la technologie re-questionne la représentativité, le corps demeure le calice signifiant.

Marilyn Jackson, **ETC**, Montréal
Décembre 1999-Janvier 2000

Le mois de février 1999, une nuit fraîche, sous les étoiles du désert d'Arizona, la **PIONNIÈRE MONTRÉLAISE ISABELLE CHOINIÈRE RECEVAIT L'ATTENTION ET LA GLOIRE NORMALEMENT ACCORDÉES AUX GRANDS DE LA DANSE QUÉBÉCOISE** comme Lock, Chouinard et Perreault. [...]

Philip Spzorer, **Hour**, Montréal,
du 14 au 20 octobre 1999

[...] La technologie et la danse en alliance pour créer de nouvelles réalités artistiques. [...] **LE RÉSULTAT DE CE TRAVAIL EST UNE ŒUVRE UNIQUE AU MONDE.** [...]

Telma Elzora, **Folha de Londrina**
Londrina, Brésil, 3 juin 1995

Il n'existe pas véritablement de langage et de rhétorique pour parler du travail d'Isabelle Choinière et de ses collaborateurs. [...] **CETTE POÉSIE SCÉNIQUE DIGNE DU XXIÈ SIÈCLE NOUS MET EN CONTACT AVEC UN AUTRE MONDE ET UNE IMAGERIE RÉVOLUTIONNAIRE FUTURISTES**, une sorte de cinquième dimension où le corps est mis à l'honneur. Brisant l'opposition historique entre l'être humain et la machine, ce spectacle pour le moins multidisciplinaire – réelle fusion entre la danse, la vidéo, l'infographie et le son – propose une expérience visuelle et sensorielle unique. [...]

Andrée Martin, **Le Devoir**,
Montréal, 3 juin 1997

Communion [...] Le spectateur est amené à vivre une expérience étonnante où la découverte est au rendez-vous pendant près de quarante-cinq minutes. [...] **UNE DES DIMENSIONS LES PLUS SURPRENANTES DE CETTE ŒUVRE RÉSIDE DANS LE RAPPORT INNOVATEUR QU'ENTRETIENNENT L'ARTISTE AVEC L'ESPACE, OU PLUTÔT AVEC LES ESPACES**, puisqu'il s'agit bien sûr de l'espace scénique, mais aussi de l'espace intérieur d'Isabelle Choinière et, par association, du nôtre, spectateurs. [...] elle nous questionne surtout sur notre propre entité, l'essence même de notre vie.

Robert Bernier, **Parcours**
L'informateur des arts, Été
1997

Choinière [...] est une **EXPLORATRICE DU TEMPS, TRAVERSANT LES LIMITES DU PASSÉ ET DU FUTUR, NE FAISANT QU'UNE SIMPLE HALTE AU PRÉSENT.** [...] Son essence apparaît grandissant puis, se voit réduire au point de disparaître. C'est effrayant et merveilleux et certainement si nouveau que je n'aurais pu imaginer voir cela.

[...]

Linde Howe-Beck, **The Gazette**
Montréal, 24 mai 1997

[...] Isabelle Choinière [...] va au-delà même du non-conventionnel dans un domaine étrange et séduisant. Elle crée une nouvelle expérience en explorant ses limites, repoussant les frontières entre l'organique et la haute technologie, étirant sa peau dans des dimensions technologiques. [...] **MON PROPRE SYSTÈME SENSORIEL SE PENCHAIT HORS DE MON CORPS POUR DANSER AVEC ELLE À TRAVERS LE TEMPS. JE NE SAVAIS PAS COMMENT ELLE AVAIT RÉUSSI CETTE UNIFICATION. JE SAVAIS SEULEMENT QUE J'ÉTAIS EMBARQUÉE.** [...]

Linde Howe-Beck, **Mirror**
Montréal, du 4 au 11 janvier 1996

