



isabelle choinière cyberstar!

Avec *La Mue de l'Ange*, elle propulse la danse moderne dans le XXI^e siècle.

Le prestigieux quotidien français *Le Monde*, un peu décontenancé, l'a qualifiée «d'apprentie sorcière des temps cyber». Le Québec lui aussi cherche les mots pour résumer son travail. Bien qu'elle roule déjà sa bosse ici en danse moderne depuis près de 10 ans, c'est à l'autre bout de la planète que cette chorégraphe montréalaise a été consacrée. Ses précédentes œuvres, *Le partage des peaux I et II*, ont littéralement cassé la baraque en Amérique du Sud, particulièrement à Santiago, au Chili. «Ç'a presque tourné à l'émeute, se rappelle Isabelle en riant. Ils voulaient me toucher pour s'assurer que j'existais bel et bien...»

Ses études en sciences universelles et en danse, combinées à sa fascination pour le high-tech, lui ont pavé la voie. «J'apportais une toute nouvelle dimension à l'univers technologique», explique la danseuse de 36 ans. En 1994, elle fonde la compagnie Le Corps Indice, pour explorer plus en profondeur l'informatique mise au service de la danse. «J'ai une vision très élargie du corps, dit-elle avec enthousiasme. Et je suis convaincue qu'il y aura de plus en plus de croisement entre la danse et les nouvelles technologies.» À défaut d'user de sortilèges et d'incantations, cette alchimiste des temps modernes se sert donc de logiciels et d'Internet. Sa démarche unique intègre, en réseau et de manière interactive, la danse actuelle, la vidéo, l'infographie et le son. «L'équipement informatique me sert à amplifier ma voix et mes gestes et à les transmettre à

travers le réseau, précise-t-elle. Je contrôle aussi les ondes sonores et les images par mes mouvements.»

Visionnaire, elle introduit une nouvelle écriture chorégraphique qu'on pourrait qualifier de cyberdanse. «À la compagnie, on cherche à provoquer des états psychiques et physiologiques nouveaux, explique cette grande prêtresse du multimédia. On veut mettre en scène cette nouvelle perception du monde due à l'utilisation du traitement électronique de l'information, où les concepts de temps et de lieu n'existent plus.» Abracadabra!

Au Chili, son spectacle a presque tourné à l'émeute.

Techno, expérimental, audacieux, inqualifiable... Son dernier spectacle, *La Mue de l'Ange*, pourrait en laisser plus d'un perplexe. «Il faut être curieux et surtout ouvert d'esprit pour comprendre, reconnaît Isabelle. Mais pas besoin d'un postdoc en techno! (rires) Lors de mes précédentes productions, des hommes d'affaires m'ont affirmé avoir vécu une expérience très profonde. Il faut simplement s'abandonner.» Et attacher sa tuque!

La Mue de l'Ange
 15, 16 et 17 février 2000
 Salle Multi de Méduse
 591, rue Saint-Vallier Est, Québec