

Tangente conclut Elektro\_poetics, nouvelle série destinée à traiter le média électronique comme un élément à part entière de la création chorégraphique, par un spectacle qui va bien au-delà de tout ce qu'on peut habituellement voir, ou même imaginer, en matière de dispositif électronique scénique.

Isabelle Choinière est sans doute l'une des artistes montréalaises les plus complètes en matière de cyberdanse, véritable pionnière du genre depuis 1994. Chorégraphe et directrice artistique de sa compagnie Corps Indice, elle ne cesse de repousser les limites physiques et psychiques du corps naturel et du corps synthétique. Ces pièces deviennent de véritables rituels cybernétiques qui plongent le spectateur dans un état singulier, proche de l'hypnose ou du rêve éveillé, mais c'est une rêverie poétique car elle permet une relecture de la danse autant que du corps lui-même.

La part de la musique, faite de sons qui sont autant de pulsations intérieures, créé par Thierry Fournier à partir de systèmes de sons en réseau, est capitale, autant que celle de la lumière, signée François Toupinian, et de la vidéo conçue par Jimmy Lakatos. Devant une pièce de Choinière, on perd ses repères pour entrer dans une autre dimension.

La démente des anges constitue la deuxième oeuvre de la compagnie. Elle a déjà été présentée au Canada, en Europe et aux États-Unis, avec un succès égal à celui de la première pièce, Communion, laquelle avait tourné, entre autres, au Mexique, au Danemark, en France, aux Canaries et au Canada. Quand on sait tout l'immense dispositif électronique nécessaire, et les expertises qui vont avec, pour concevoir une telle pièce, on se réjouit qu'elle puisse en effet être présentée à de nombreux publics.

C'est d'autant plus le cas avec La démente des anges que cette pièce est conçue autour d'une séparation spatiale entre les deux performeuses qui interprètent la pièce simultanément, mais en des lieux différents. En effet, Isabelle Choinière sera sur la scène de Tangente, tandis qu'Alyson Wishnovska se trouvera sur la scène de la maison de la culture du Plateau Mont-Royal.

Cette fois les scènes sont peu éloignées, mais l'expérience a déjà eu lieu entre New York et Tokyo ou entre Montréal et Prague. C'est dire combien la notion de distance est manipulée dans cette pièce. Grâce à des systèmes interactifs, les deux danseuses semblent danser sur la même scène, l'une dans le lieu et l'autre sur un écran.

On perçoit les corps qui deviennent des images, des mouvements qui semblent plus intérieurs qu'extérieurs, on ressent surtout une très grande proximité sensible et sensuelle, qui pourtant n'existe que grâce à la technologie. Une expérience vraiment démente, et de toute beauté!

#### **Danse à Accès Asie et Elektra Montréal**

L'électronique est décidément de la partie cette semaine, et les festivals aussi : d'abord le festival Accès Asie ([www.accesasie.com](http://www.accesasie.com)) propose 9 moments, cyberdanse similaire à la pièce de Choinière, entre la danseuse chinoise Emily Cheung à Montréal, et la danseuse indienne Ina Bhowmick à Toronto : le 12 mai à 14h, à la Galerie Oboro (4001, rue Berri # 301). Ensuite, le festival Elektra Montréal ([www.elektramontreal.ca](http://www.elektramontreal.ca)) programme Schwelle II, de l'Allemand Chris Salter. Deuxième volet d'une série de trois pièces qui explorent les états physiques et émotifs au seuil de la mort, ce solo a aussi le grand intérêt de mettre en scène Michael Schumacher, figure majeure des Ballets de Francfort de William Forsythe, qui oscille entre une danse frénétique et une immobilité insoutenable, pour livrer cette expérience traumatisante de la mort humaine : du 10 au 12 mai, 20 h, à la Cinquième salle de la Place des Arts.

#### **L'été en dansant**

Parmi les stages de danse proposés cet été, celui orchestré par Zab Maboungou offre un programme complet, du mardi 3 juillet au samedi 14 juillet 2007, comprenant l'initiation aux percussions et à la danse africaine, avec des maîtres venus de plusieurs pays d'Afrique et des Caraïbes. Les inscriptions se font maintenant à [infonyata-nyata.org](http://infonyata-nyata.org)

#### **Amjad : deux de plus**

On ne boude pas son plaisir à l'annonce de deux soirées supplémentaires pour la nouvelle création d'Édouard Lock, Amjad. Le chorégraphe y déploie un concentré de ce qui fait sa signature : virtuosité des interprètes, vitesse d'exécution et figures surprenantes, musique et scénographie envoûtantes en plus d'une relecture aussi iconoclaste que poétique des ballets classiques de l'époque romantique. Demain et samedi, 20 h, à la salle Maisonneuve de la Place des Arts.

#### **À l'agenda**

- La démente des anges, Isabelle Choinière et Alyson Wishnovska, du 10 au 13 mai, 20 h 30 à Tangente.
- Field : land is the belly of man, Alvin E. Tolentino, le 11 mai à 20 h, le 12 mai à 19 h 30 et le 13 mai à 15 h, au MAI.
- 9 moments, Emily Cheung et Ina Bhowmick, Galerie Oboro, le 12 mai à 14 h.
- Schwelle II, Chris Salter et Michael Schumacher, du 10 au 12 mai, 20 h, Cinquième salle de la PdA.