

## **MIT's Magazine of Innovation**

par Marilyn Jackson

D'autres à la conférence ont mieux réussi à intégrer la technologie et l'art. Dans sa danse hallucinante, *Communion*, la danseuse/chorégraphe montréalaise Isabelle Choinière a exploré les nuances de la danse ancienne et contemporaine sous forme de tableaux. Pendant que des chuchotements invoquaient les déesses Isis, Diana, Hécate, Choinière toute vêtue d'un costume de senseurs et un collant fluo, reproduisait son image sur des écrans translucides en avant et derrière elle. Avec des mouvements majestueux elle faisait surgir les déesses de la danse du siècle. Des ondulations sinusoïdale ondulées sur les écrans, en même temps que des sons chauds émanaient de sa bouche illuminée en rouge. Entre des lents fondu enchaînés Choinière paraissait incarner la danseuse sacrée, la culturiste, la danseuse exotique.