

Le Monde.fr

Rosita Boisseau, Le Monde, 15 mai 1999, France, page 15

Instantané

Isabelle Choinière, apprentie sorcière des temps cyber

CRÉATURE appareillée pour un rituel technoïde, la danseuse Isabelle Choinière déplie son corps déformé par des capteurs électroniques. Étirements lents du buste, des jambes, de tous les muscles comme engourdis. Grâce ramassée, compacte. Sur les écrans blancs et les voiles transparents qui enferment la performeuse dans une sorte de cage en toile très légère, des sinusoïdes bleues font des vagues. Houle hypnotique au gré de laquelle la chorégraphe ondule. Chacun de ses mouvements donne la sensation de susciter des images nouvelles et des modulations sonores imprévues. De sa bouche rougeoyante qu'elle triture à pleine mains s'exhalent des râles, des feulements. Amplifiés, ils se répandent en nappe sur le plateau. Isabelle Choinière semble générer une symphonie visuelle et sonore. Illusion fascinante que cette expansion de son corps, à la fois toile et pinceau, opérant sous nos yeux une manière de mutation.

On comprend alors le titre de la performance Communion – Érotisme Électronique car danseuse, musique, projections, s'interpénètrent pour former un tout bizarrement vivant et tentaculaire. Plus question ici de parler de décor, de bande-son, tant la symbiose explose. Grâce à l'électronique, la vidéo, l'infographie, l'humain repousse ses charnelles limites et s'ouvre à l'infini virtuel. Apprentie sorcière des temps cyber, jouissant de ses incroyables magies, Isabelle Choinière ouvre les vannes d'une savante et inédite volupté. Sur fond d'une pluie de pétales rouges ou de neige électronique, elle se métamorphose tel un caméléon de science-fiction. Sa peau change, absorbant les lumières et les couleurs pour jouer de fluorescences, passer d'une texture synthétique à une douceur de velours, Naît un être ambigu dont le cri final déchirant nous bascule dans un ailleurs imprévisible.

Rosita Boisseau

* Théâtre de l'Échangeur, 59, avenue du Général-de-Gaule, 93170 Bagnole. Jusqu'au 15 mai, à 20h30.